

GALERIE JIŘÍHO TRNKY VYSTAVUJE NOVOU KOLEKCI OBRAZŮ A KRESEB PLZEŇSKÉ AUTORKY KAMILY HOJA-ŠE / ŠEDÝ

Plzeň, 4. 8. 2024 – Po téměř dvouleté přestávce tvůrčí i výstavní činnosti se plzeňská výtvarnice Kamila Hoja-še / Šedý vrací na uměleckou scénu s kolekcí zcela nově pojatých olejomalb, ale i stylově nezaměnitelných pigmentových kreseb na vrstvených japonských ručních papírech, posunutých až do netradičně malířského projevu. Výstavu **Kamila Hoja-še: KÓD, je možné navštívit v prostorách Galerie Jiřího Trnky v Plzni od 15. 8. do 8. 9. 2024, každý den kromě pondělí od 11 do 17 hodin. Vernisáž 14. 8. 2024 v 17 hodin.**

Výstava s názvem KÓD nabízí divákovi možnost nahlédnout do tajemství jednoty a pevně daného řádu, schématu, pod každodenní realitou. Zdánlivě rozdílné techniky olejomalby na plátně či kartonu a jemných vznášejících se kreseb spojuje lehkost, rafinovaná propracovanost, fascinace světlem a meditativní hloubka. Zatavení v čase a prostoru.

Diváci mohou sledovat v tvorbě Kamily Hoja-še postupné přechody v pojetí stejného tématu mezi rozdílnými výtvarnými technikami. Vždy jednoznačně převládá snaha dostat se pod povrch, až k samé podstatě zobrazovaného. „ *Přesněji mám dojem, že nejde jen o symboly a emoce, ale o zpřítomnění určité myšlenky nebo hodnoty, který nás znovu vrací do hry, říká nám pravdu o světě i naší duši.*“ (Dr. phil Tomáš Pavlíček, PH. D., filosof a vědecký pracovník Masarykova ústavu a Archivu věd české republiky.)

Kamila Hoja-še / Šedý (* 1973 v Plzni), vystudovala Pedagogickou fakultu v Plzni, od roku 1999 se věnuje výuce výtvarného umění a přípravě studentů na střední a vysoké umělecké školy, od roku 2022 je zaměstnancem Západočeské galerie v Plzni. Od roku 2009 členka Unie výtvarných umělců Plzeň, prezentovala se více jak ve stovce samostatných i skupinových výstav v Česku i zahraničí.

Na české i mezinárodní scéně se prosadila netradičním zpracováním průsvitného papíru ve vrstvené prostorové kresbě. Přesto, že motiv zobrazovaného se posouval od krajinných záznamů k figurální tematice, ve finále až ke zdánlivě geometrickým motivům, vždy šlo o „ ... *objevné užívání tak prozaického materiálu, jako je papír, nalezení možnosti skrývat kresbu ve vrstvách jemného průhledného papíru a navodit pocit tajemství,*“ shrnuje určující rysy tvorby akademická sochařka a teoretička Miroslava Nová.